

FolkWorld CD Kritiken

Horst Biewald "boarisch groove"

Label: Mundart Ageh 2008

Der Bernauer Horst Biewald (Gesang, Gitarre) hat gemeinsam mit seinen Freunden Thomas Blietz (Bass, Gitarre, Gesang, Shakuhachi) und Markus Straßer (Gitarre, Perkussion) sein Debütalbum „boarisch groove“ mit zwölf selbst komponierten Liedern aufgenommen. Die Texte in bayrischem Dialekt werden akustisch mit einfachen aber wirkungsvollen Arrangements vertont.

Die CD beginnt mit dem Titelsong, einem gefühlvollen rhythmischen Blues, bei dem Thomas die Gitarre spielt und den Chorgesang übernimmt. Mit diesem Stück stellt Biewald sich und seine Musik auch gleichzeitig vor. Das Thema wird dann zum Abschluss bei „Boarisch Capella“ noch einmal aufgegriffen, diesmal als funkiger a Capella Reggae.

Überhaupt hat es der Reggae dem Weltenbummler vom Chiemsee angetan. So singt er den „Chiemgau Reggae“ auf seine eigene Weise mit einem Jodelrefrain; Thomas spielt den Bass und Markus sorgt für den großartigen Rhythmus. Mein Lieblingssong ist das stille meditative „Natural high“, das wieder als Duo gespielt wurde. Biewald begleitet seinen sonoren Gesang auf der Gitarre und Blietz spielt dazu Bass und ein bemerkenswertes Shakuhachi (japanische Bambusflöte) Solo.

Wenn man das Album abspielt, hört man, dass die drei Freunde eine Menge Spaß an ihrer Musik haben und das überträgt sich auch auf den Zuhörer, der auf dieser CD eine ausgesprochen tolle unplugged Musik findet.

www.horstbiewald.de

Adolf 'gorhand' Goriup
